1. Bramante explique que Michel-Ange n’est pas intéressé par ce travail, il ajoute que Michel-Ange n’a pas fait assez d’œuvres avant et que peindre sur un voute est plus compliqué de peindre le sol.
2. La première est la difficulté de peindre en l’air surtout qu’il a construit lui-même ses échafaudages. Le chantier prenait beaucoup plus de temps que prévus car il devait se rendre à Boulogne pour recevoir son argent mais pendant ces voyages, la peinture n’avançait pas. Il trouvait que le résultat ???
3. MA représente les personnages de façon très musclé, ils sont presque voire totalement nus et MA les a rendu très grands, ce qui les place presque au rang divin.